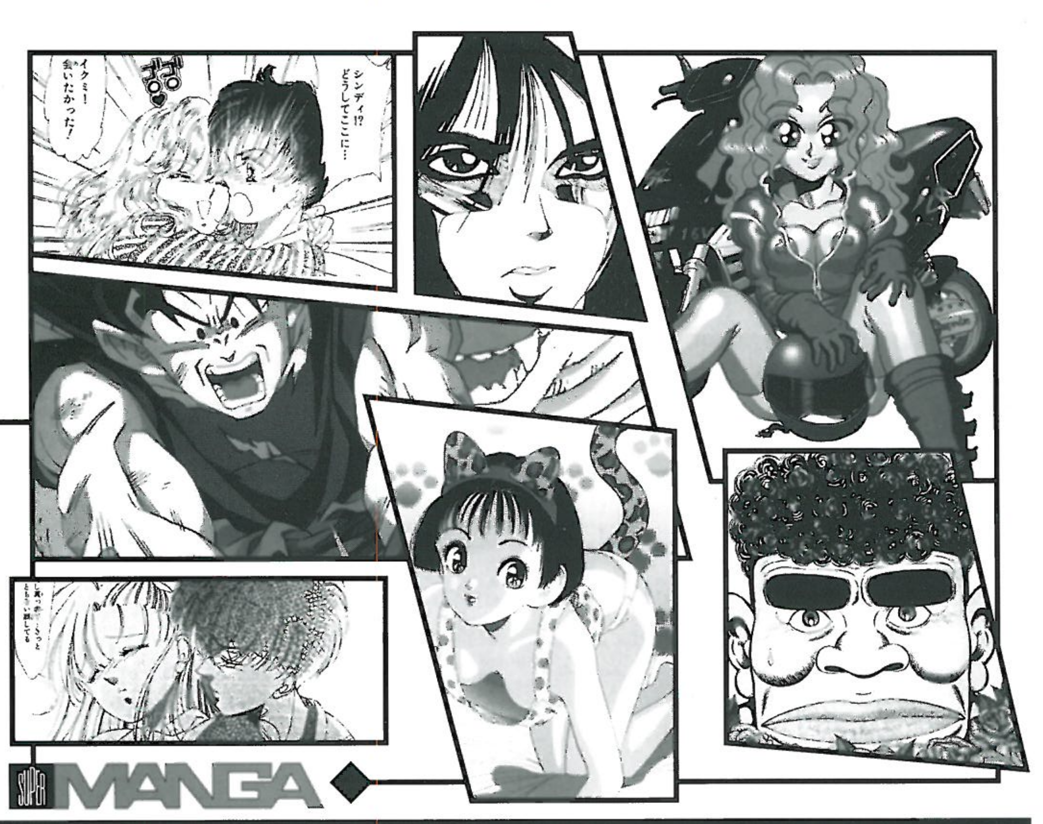


LA SEÑORITA YOKO IRAZAKI • ANO KO NI 1000 % • EL ADIOS DE GAMMA TERUO
SUPER MANGA
GRUPO ZETA Z
COLECCIONABLE
DRAGON BALL
U-Jin
ABRIL 1996
6
SUPLEMENTO DE INFORMACION MANGA DE LA REVISTA SUPERJUEGOS



SUMARIO



SUPER MANGA

Coordinador: Jesús Manuel Montané Diseño: Tomás Javier Pérez Rosado Redacción: Pau Blanes, José María Cuervo y Aitor Kovacs Colaboradores: Pol Roca, Andrés García, Julio Miguel Rozas, Ana Carvajal-Calvo, Ikue Koriyama y Alejandro Arriaga (tratamiento de imagen) Edición: J. L. del Carpio

Dirección: O'Donnell, 12, 1º, 28009 Madrid. Tel.: (91) 586 33 00 Fax: (91) 586 32 32

Este suplemento se vende conjuntamente con la revista SUPERJUEGOS y no se puede adquirir por separado



EDITORIAL

Seguimos el plan previsto. Nuestras secciones van ganando cuerpo y personalidad, el coleccionable ha tenido tal éxito que su continuidad con otros títulos está más que asegurada... ¡y las publicaciones de distribución limitada (¿ridícula?), las «auténticas», ya nos ponen verdes! Estamos en el buen camino. Seguimos el plan previsto. Os lo repito porque la señorita Irazaki de Ukue Koriyama vuelve este mes con otra de sus particulares aventuras, mientras que las reseñas duermen el sueño de los justos a la espera de la llegada de más páginas que justifiquen su inclusión. Para compensar, inauguramos una nueva sección dedicada a presentar mangas desconocidos pero de gran éxito en Japón. Este mes, el encargado de sorprenderos es **Miyuki Kitagawa**, cuyo ANO KO NI 1000%! ha dejado atónita a la redacción en pleno.

Sí, SEGUIMOS EL PLAN PREVISTO. Dentro de 30 días, asistiréis a una nueva transformación de **SUPER MANGA**. De su contenido, o de sus novedades, nada podemos adelantaros todavía. Lo que os garantizamos es que disfrutaréis como locos con el nuevo *mangaka* español que hemos descubierto. ¿Su identidad? Ah, mi pequeño Tomoka, si pudiera revelártela... Pero no. El misterio debe continuar. Y el plan, seguir.

Inauguramos una sección dedicada a presentaros mangas inéditos en España pero de gran éxito en Japón... y en mayo seguiremos con más sorpresas

CITY HUNTER

Número 22

A Tsukasa Hojo se le va la cabeza y mete al bueno de Ryo Saeba en un lío monumental que termina en una hilarante persecución. Las estrellas de rock, como comprenderéis después de haber leído este número, no son buenas clientes...

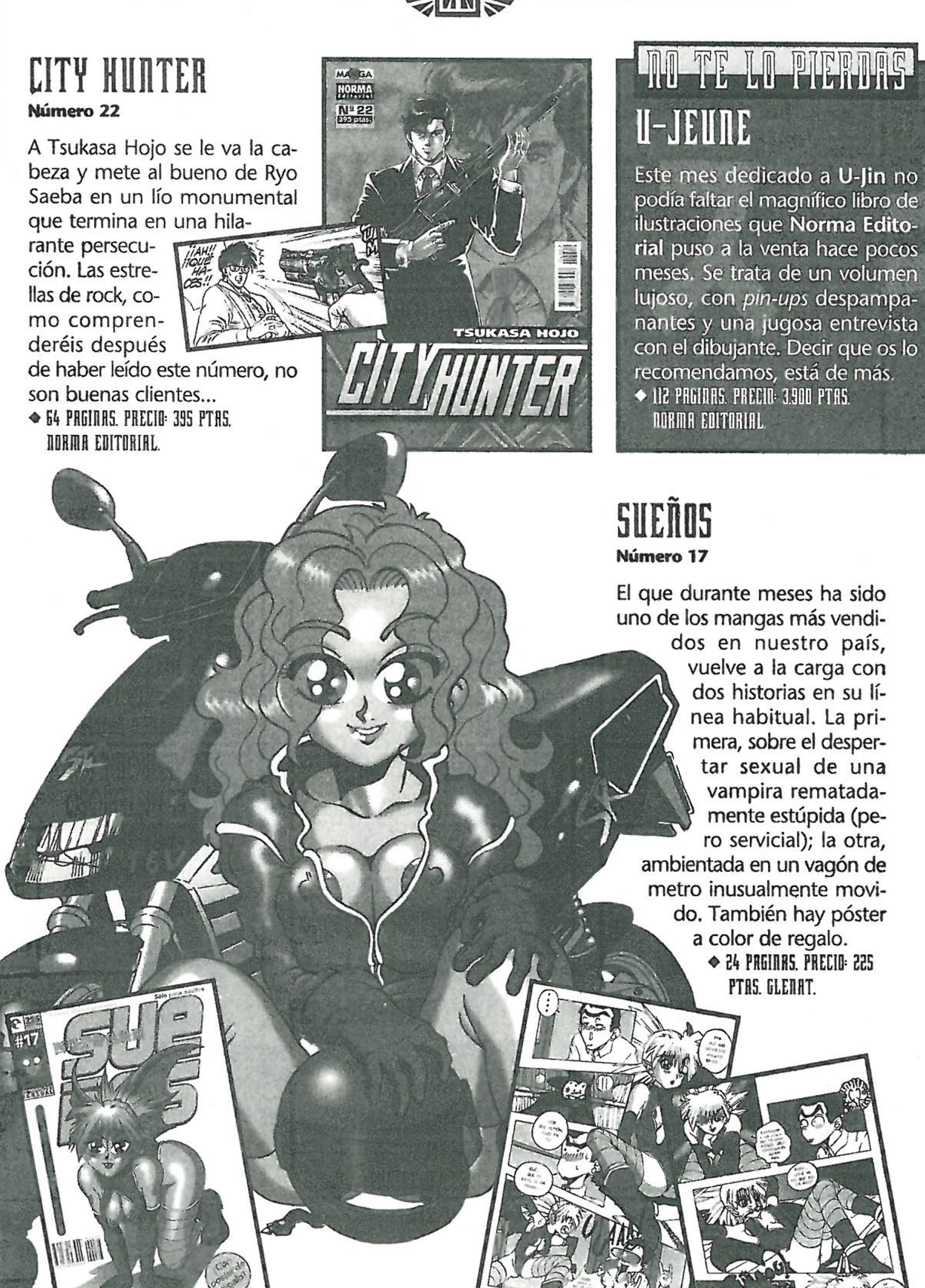
◆ 64 PAGINAS. PRECIO: 395 PTAS. NORMA EDITORIAL.

NO TE LO PIERDAS

U-JEUNE

Este mes dedicado a **U-Jin** no podía faltar el magnífico libro de ilustraciones que **Norma Editorial** puso a la venta hace pocos meses. Se trata de un volumen lujoso, con *pin-ups* despampanantes y una jugosa entrevista con el dibujante. Decir que os lo recomendamos, está de más.

◆ 112 PAGINAS. PRECIO: 3.900 PTAS. NORMA EDITORIAL.

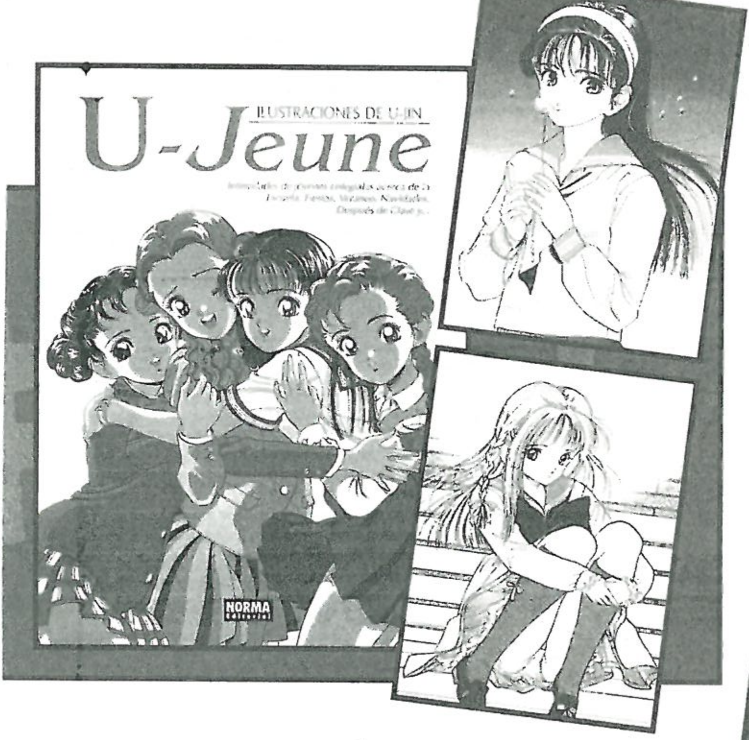


SUEÑOS

Número 17

El que durante meses ha sido uno de los mangas más vendidos en nuestro país, vuelve a la carga con dos historias en su línea habitual. La primera, sobre el despertar sexual de una vampira rematadamente estúpida (pero servicial); la otra, ambientada en un vagón de metro inusualmente movido. También hay póster a color de regalo.

◆ 24 PAGINAS. PRECIO: 225 PTAS. GLENAT.

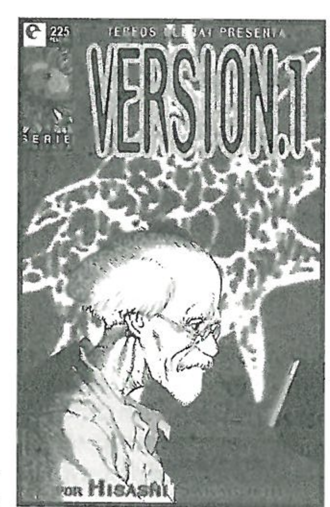


VIDEO GIRL AI

Número 24

Los chismes persiguen a Yota... ¡pero él sigue sin decidirse por ninguno de sus 3 amores! En este número podréis, además, deleitaros con la pesadilla delatora de nuestro ligón favorito. Y es que Katsura está en forma, chavales.

◆ 64 PAGINAS. PRECIO: 395 PTAS. NORMA EDITORIAL.



VERSION.1 Número 2

Hisashi Sakaguchi sigue dispuesto a ponernos la cabeza del revés con su enrevesada historia pseudo-paranormal y del todo alucinada. Lo mejor, como de costumbre, sus buenísimos dibujos y las portadas (realizadas en exclusiva para la edición española).

◆ 24 PAGINAS. PRECIO: 225 PTAS. GLENAT.

MADE IN JAPAN

RANMA 1/2 EIGA+OVA

Los anime-cómics de **Rumiko Takahashi** son una delicia, y ya va siendo hora de que os hagáis con algunos de ellos. Para ir abriendo boca, os recomendamos el que adapta la película LOS AMIGOS DE RANMA CONTRA EL AVE DE LA LEYENDA y los OVAs recogidos en la cinta de **Anime Video** AKANE Y SUS HERMANAS. Tiene el atractivo de incluir material inédito por ahora en estos lares.

◆ PRECIO APROX. 1.600 PTAS. SHOGAKKAN.

CARTAS A RAITO-GOBUN



Miguel Pradas Ruano (Albacete) nos ha mandado un manga prometedor. En fin, no es como el de Raito-Jr., pero está la mar de bien. Miguelito de mi alma y mis entretelas: practica un poco más y quién sabe hasta dónde llegarás. Francamente, espero capitalizar tu talento en mi único y exclusivo beneficio. Estaremos en contacto.

Reconocedlo: ya no podéis vivir sin nosotros. Causamos adicción, somos peores que un buen episodio de DORAEMON. ¡Y hacemos el mismo ruido, sin llevar cascabel ni salir por las autonómicas!

Gracias a **GUADALUPE HERNANDEZ**, de **Vitoria**, por hacérnoslo saber. Gracias también al venerable **RICARDO FARRAR**, de **Alicante**, por confesarnos su mayor secreto: pasa las noches aprendiéndose los títulos en japonés de los episodios de DRAGON BALL. ¿Hace falta decir cómo le va el latín? Pues eso. Nuestro coleccionable es tan peligroso como nosotros mismos.

Y como este mes vamos muy justos de espacio con el concurso, no desperdicio más papel con mis tonterías. Ahí van las vuestras:

YOICHIRO OHNUMA (**Toledo**) se ha pasado. ¡Nos ha hecho llegar 5 folios, 5, escritos a mano con una letra pequeñísima! Pero yo, que casi soy omnipotente, he sido capaz de leérmelos. De acuerdo en que ya está bien de pensar que el manga siempre es infantil. De acuerdo en que hiciste muy bien gastándote 11.000 yenes en mangas cuando te fuiste de vacaciones al Japón (a ver a tu familia, supongo). De acuerdo en que Katsura es de lo mejorcito. De acuerdo: anime no lleva tilde en la e final, por eso nunca se la hemos puesto (la competencia en pleno sí lo ha hecho, así les va). Sí, sí, de acuerdo: organizaremos un concurso de *mangakas* en serio, como el del SHONEN JUMP (en el que ya has participado, tío, es que eres de lo que



no hay). DE ACUERDO: deberíamos hacer un programa de radio sobre mangas y poner bandas sonoras como las de **GAME 40** (ahí se acabarán las similitudes, te lo aseguro). De a... ¡Ah! ¡Te pillé! «Me alegro mucho de que por fin le plantéis cara a Barcelona y se haga algo sobre el manga aquí en Madrid» ¡Malandrín desinformado! **SUPER MANGA** también se hace desde BCN, aunque nuestra dirección postal sea la misma de **SUPER JUEGOS**. Por lo demás, tus dibujitos no están mal y comprar una licencia para publicar un manga japonés en España es complicadísimo. Ni se te ocurra. ¿Me ha parecido oir un «de acuerdo» por tu parte?

NIEVES "BIDDLE" MOURE de **Galicia** se apunta a lo que os decía de Ricardo al principio de este correo. Y es que DRAGON BALL sigue imparable, incluso a pesar de su propio creador. Me alegro, por cierto, de que devores con la misma intensidad **SUPER MANGA** que **SUPER JUEGOS**.

CESAR MORENO de **Badajoz** ya puede ir tranquilizándose. No tendrá que matar a nadie para saber cómo demonios conseguir el libro de **Frederick L. Schodt** THE WORLD OF JAPANESE COMICS. En realidad, no hace falta que se complique tanto la vida para averiguar datos sobre la historia del manga. César, mi vida: cómprate MANGAVISIÓN, de **Trajano Bermúdez** (editado por **Glénat**), que es un calco baratísimo y en castellano de la obra de **Shodt**. Además, puedes comprarlo en cualquier librería.

DELFINA PALMA REIG (**Valencia**) nunca había comprado la fantástica revista **SUPER JUEGOS** antes de que empezara a salir el no menos fantástico **SUPER MANGA**, pero ahora ya se ha convertido en una adicta a los dos inventos. **Delfina** cree que mi imaginación es «volcánica», pero mareante (búscate un chicle de menta, cariño, que el tortuoso viaje acaba de empezar). A **Valeriano Lodo**, te lo aseguro, ya le he pegado un buen tirón de orejas. Y hasta dos. Qué digo, tres. Cómo sangraba el tío.

Un abrazo al proyecto de mangaka llamado José Antonio Godoy (¡también de Badajoz!). Por aquí tienes publicado tu dibujo de SAILOR MOON, que es una moñada. ¿He escrito moñada? ¡Ups! Quería decir monada.

JOSÉ RAMIREZ (**Madrid**) tiene toda la razón del mundo, aunque no me guste entrar en este tipo de polémicas. HOBBY CONSOLAS ha estrenado una sección de manga que es una mierda. Y un plagio. Gracias por librarme de la obligación de escribirlo yo mismo.

Eso es todo. El mes que viene, prometo seguir tocando las narices. Que la fe en **Raito-Gobun** os proteja.

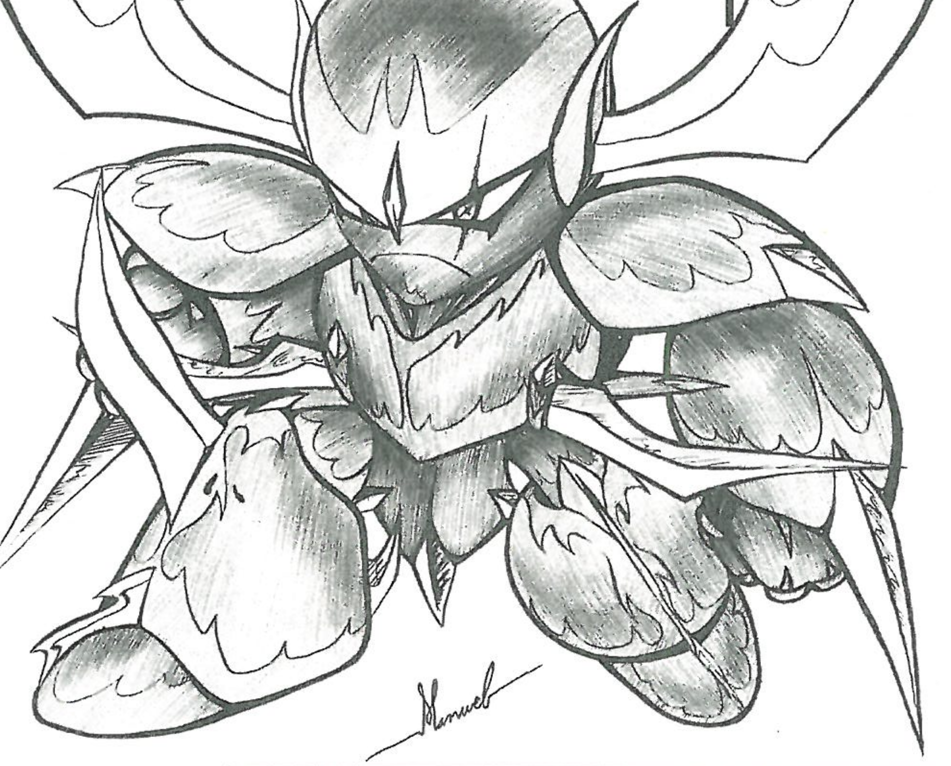
JESUS MANUEL MONTANE



ASI ES NUESTRO DIOS DE LA PUTREFACCION

MANUEL IGNACIO JIMÉNEZ MALDONADO, de **Murcia**, ha sido el *mangaka* con más vista, el más inspirado... ¡el único que ha entrado en contacto directo con nuestra divinidad particular! Sí, amigos, **Raito-Gobun** es como Makako. Aunque un pelín más fino.

El barcelonés **EDGAR BOGADO** (generosos que somos) se ha hecho también con un lote de mangas gracias a su larga y acertada descripción del personaje. Abajo la tenéis:



Raito-Gobun es un ser al que los habitantes de Planeta-Tumba tratan como a un Dios. Sus leyes son muy radicales y condenan a un destino final de putrefacción, seas creyente o no. Raito-Gobun siempre propone retos casi imposibles de superar. Por todo ello, y desde ahora, Raito-Gobun es el único ser que venero y puedo venerar.

RaitoGobun

COLECCIONABLE ¡GUIA DE EPISODIOS!

DRAGON BALL



FECHA DE EMISION 15/10/86

CAPITULO 34

LA SANGRE FRIA DE LOS RED RIBBON

TITULO ORIGINAL:
HIJONO RED RIBBON

Extraído de las páginas 93 a 121 del tomo 5 de Dragon Ball.

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 22/10/86

CAPITULO 35

SNOW, LA CHICA DEL NORTE

TITULO ORIGINAL:
KITA NO SHOJO SNOW

Extraído de las páginas 122 a 135 del tomo 5 de Dragon Ball.

VALORACION 6



FECHA DE EMISION 29/10/86

CAPITULO 36

LA TERRORIFICA MUSCLE TOWER

TITULO ORIGINAL:
MUSCLE TOWER NO KYOFU

Extraído de las páginas 136 a 163 del tomo 5 de Dragon Ball.

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 5/11/86

CAPITULO 37

LLEGA EL NINJA MURASAKI

TITULO ORIGINAL:
NINJA MURASAKI SANJO

Extraído de las páginas 164 a 177 y 8 a 17 de los tomos 5 y 6.

VALORACION 6



FECHA DE EMISION 12/11/86

CAPITULO 38

¡EL TRUCO DE LA MULTIPLICACION!

TITULO ORIGINAL:
OSORUBASHI! BUCHIN NO JUTSU

Extraído de las páginas 18 a 37 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 8



FECHA DE EMISION 19/11/86

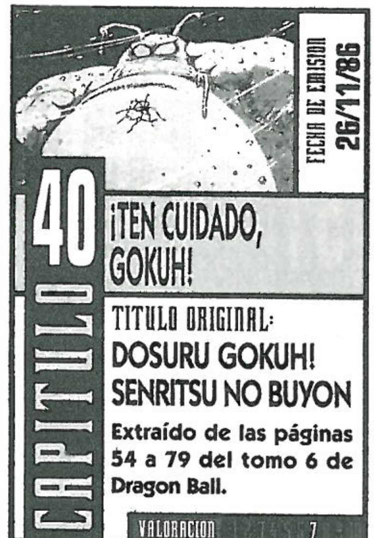
CAPITULO 39

EL MISTERIOSO ANDROIDE 8

TITULO ORIGINAL:
NAZO NO JINZONINGEN 8 GO

Extraído de las páginas 38 a 53 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 8



FECHA DE EMISION 26/11/86

CAPITULO 40

¡TEN CUIDADO, GOKUH!

TITULO ORIGINAL:
DOSURU GOKUH! SENRITSU NO BUYON

Extraído de las páginas 54 a 79 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 3/12/86

CAPITULO 41

EL FIN DE MUSCLE TOWER

TITULO ORIGINAL:
MUSCLE TOWER NO SAIGO

Extraído de las páginas 80 a 93 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 10/12/86

CAPITULO 42

¡ERES EL MEJOR, ANIMO HATCHAN!

TITULO ORIGINAL:
KIKIIPATSU! GANBARE HATCHAN

Extraído de las páginas 94 a 103 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 6

DRAGON BALL



CAPITULO 43

FECHA DE EMISION 17/12/86

BUSCANDO A BULMA EN LA CIUDAD DEL OESTE



TITULO ORIGINAL:
NISHI NO MYAKO NO BULMANCHI

Extraído de las páginas 104 a 121 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 7



CAPITULO 44

FECHA DE EMISION 24/12/86

GOKUH ENCUENTRA A SU AMIGA

TITULO ORIGINAL:
GOKUH TO NAKAMATO KIKENGA IPAI

Extraído de las páginas 122 a 135 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 8



CAPITULO 45

FECHA DE EMISION 7/1/87

¡CUIDADO! LA TRAMPA EN EL AIRE

TITULO ORIGINAL:
KIOTSUKERU! KUCHUNO WANA!

Episodio escrito especialmente para la televisión.

VALORACION 5



CAPITULO 46

FECHA DE EMISION 14/1/87

EL REGRESO DE BULMA

TITULO ORIGINAL:
BULMA NO DAISHIPPAI

Extraído de las páginas 136 a 151 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 7



CAPITULO 47

FECHA DE EMISION 21/1/87

¡EL DESCUBRIMIENTO DE KAME HOUSE!

TITULO ORIGINAL:
KAME HOUSE HAKKENSARU

Extraído de las páginas 152 a 166 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 7



CAPITULO 48

FECHA DE EMISION 28/1/87

EL ATAQUE DEL CAPITAN BLUE

TITULO ORIGINAL:
BLUE SHOGUN KOGEKIKAISHI

Extraído de las páginas 166 a 179 del tomo 6 de Dragon Ball.

VALORACION 8



CAPITULO 49

FECHA DE EMISION 4/2/87

LUNCH EN PELIGRO

TITULO ORIGINAL:
AYAUSHI LUNCH SAN

Extraído de las páginas 8 a 26 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 7



CAPITULO 50

FECHA DE EMISION 11/2/87

LA TRAMPA DE LOS PIRATAS

TITULO ORIGINAL:
KAIZOKUTACHI NO WANA

Extraído de las páginas 27 a 38 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 6



CAPITULO 51

FECHA DE EMISION 18/2/87

EL GUARDIAN DEL FONDO DEL MAR

TITULO ORIGINAL:
KAITEI NO GUARDMAN

Extraído de las páginas 39 a 52 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 6







FECHA DE EMISION 25/2/87

CAPITULO 52

EL DESCUBRIMIENTO DEL TESORO

TITULO ORIGINAL:
YATTA! OTAKARA HAKKEN

Extraído de las páginas 53 a 74 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 4/3/87

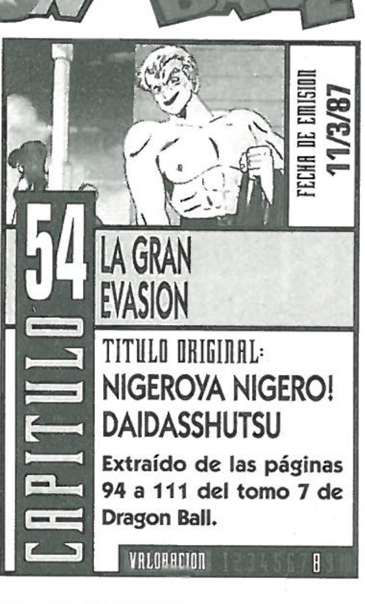
CAPITULO 53

LA CUEVA DEL TERROR

TITULO ORIGINAL:
KYOFUNO HIRAKU ME

Extraído de las páginas 75 a 93 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 8



FECHA DE EMISION 11/3/87

CAPITULO 54

LA GRAN EVASION

TITULO ORIGINAL:
NIGEROYA NIGERO! DAIDASSHUTSU

Extraído de las páginas 94 a 111 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 8



FECHA DE EMISION 18/3/87

CAPITULO 55

EL PUEBLO DE PENGUIN

TITULO ORIGINAL:
YAMCHA VS. JACKY CHUN

Extraído de las páginas 112 a 137 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 9



FECHA DE EMISION 25/3/87

CAPITULO 56

ARALE VA SOBRE LA NUBE

TITULO ORIGINAL:
UHOHOI! ARALE KUMONI NORU

Extraído de las páginas 138 a 151 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 9



FECHA DE EMISION 8/4/87

CAPITULO 57

ARALE VS. BLUE

TITULO ORIGINAL:
TAIKETSU! ARALE VS. BLUE

Extraído de las páginas 152 a 165 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 8



FECHA DE EMISION 15/4/87

CAPITULO 58

LA TORRE SAGRADA DE KARIN

TITULO ORIGINAL:
MAKYO NO SEICHI KARIN

Extraído de las páginas 166 a 179 del tomo 7 de Dragon Ball.

VALORACION 6



FECHA DE EMISION 22/4/87

CAPITULO 59

EL ASESINO MAS TERRIBLE DEL MUNDO

TITULO ORIGINAL:
KITA! SEIKAIICHI NO KOROSHIYA...

Extraído de las páginas 8 a 30 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 29/4/87

CAPITULO 60

¡EL KAME HAME HA VS. DODONPA!

TITULO ORIGINAL:
SHOBU KAME HAME HA VS. DODONPA

Extraído de las páginas 31 a 48 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 6







CAPITULO 61 — FECHA DE EMISION 6/5/87

EL ENTRENAMIENTO CON KARIN SAMA

TITULO ORIGINAL:
KARINTO NO KARIN SAMA

Extraído de las páginas 49 a 63 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 8

CAPITULO 62 — FECHA DE EMISION 13/5/87

EL AGUA SAGRADA HACE SU EFECTO

TITULO ORIGINAL:
HATASHITE! CHO SEISUI NO KIKIME

Extraído de las páginas 64 a 80 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 8



CAPITULO 63 — FECHA DE EMISION 20/5/87

EL CONTRAATAQUE DE SON GOKUH

TITULO ORIGINAL:
SON GOKUH NO GYAKUSHU

Extraído de las páginas 81 a 105 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 7

CAPITULO 64 — FECHA DE EMISION 27/5/87

¡EL FIN DE TAO PAI PAI!

TITULO ORIGINAL:
SAIGO NO TAO PAI PAI!

Extraído de las páginas 106 a 119 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 6

CAPITULO 65 — FECHA DE EMISION 10/6/87

HACIA LA FORTALEZA

TITULO ORIGINAL:
YUKE GOKUH! TOTSUGEKI KAISHI

Extraído de las páginas 120 a 133 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 7



CAPITULO 66 — FECHA DE EMISION 17/6/87

LA ULTIMA BATALLA DE LOS RED-RIBBON

TITULO ORIGINAL:
RED RIBBON GUN HISSHINO KOBO

Extraído de las páginas 134 a 148 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 7

CAPITULO 67 — FECHA DE EMISION 24/6/87

LA MUERTE DEL CAPITAN RED

TITULO ORIGINAL:
RED SOSAI SHISU!

Extraído de las páginas 149 a 163 del tomo 8 de Dragon Ball.

VALORACION 8



CAPITULO 68 — FECHA DE EMISION 1/7/87

LA ULTIMA DRAGON BALL

TITULO ORIGINAL:
SAIGO NO DRAGON BALL

Extraído de las páginas 164 a 177 y 8 a 17 de los tomos 8 y 9.

VALORACION 8



CAPITULO 69 — FECHA DE EMISION 8/7/87

¿NO ES ENCANTADORA? BABA, LA VIDENTE

TITULO ORIGINAL:
CUTE NA!? URANAI BABA

Extraído de las páginas 18 a 33 del tomo 9 de Dragon Ball.

VALORACION 7

ACTOS INTIMOS

por IKUE KORIYAMA

Día y medio ha tardado la policía en venir a casa. Cuando mi madre abre la puerta, yo tengo la impresión de que vienen a traer una multa de papá. Luego, pienso que voy a ser descubierta, que han venido a mi casa precisamente porque mi aspecto coincide con el de una chica perversa, sencilla y agobiante. Que mis ojos señalan el lugar donde ocurrió el asesinato, lo que demuestra sin duda mi complicidad. Mi culpabilidad.

Mamá ha abierto la puerta. Entran dos polis. Dicen que quieren saber lo que hicimos ese día. Nada en concreto, la verdad. Preparando la fiesta, en fin, la coartada habitual. Le doy las gracias a mi madre por ser tan clara y amable como para conseguir que se marchen.

Voy a dedicarme a la casa. Hoy, por lo menos. Lavaré la ropa, limpiaré, compraré. Y ayudaré a mi madre a depilarse las piernas, aunque sólo sea por demostrarme a mí misma que soy agradecida.

– La piel sin pelo es bella -dice mamá en tono confidencial mientras yo le doy vuelta a la cera. Mira mi pierna. Mírala.

– No sé, mamá. Yo procuro no tener que depilarme.

– ¿Que lo "procuras"? ¿Qué haces?

– No sé.

– ¿Y cómo vas a poder lucir tus piernas en la intimidad? Mejor será que te depiles. Luego, todo son problemas. Ser peluda es más grave que ser minusválida, nadie te quiere.



La cara de mi madre es como un melocotón cubierto de una fina pelusa blanca. Tiene siempre la piel pálida, como si estuviera metida en un vaso de leche.

– Es que esto no es sano, mamá -le digo. Quiero decir que lo único que consigues es que te salgan varices, aumente tu tensión y seas más propensa a tener un ataque al corazón.

– Bueno, Yoko, todo tiene su precio. Razón de más para que tu padre me trate como es debido.

Arranco la última tira de cera. Ni siquiera grita.

– Gracias, hija.

Llamo a Noriko y le digo que si puedo ir a verla. Le doy un beso a mamá y salgo. Pienso que es importante salir a la calle, pero no lo he hecho desde que... Olvídalo. Son las cuatro y cuarto, y ya estoy en casa de Noriko. Nadie parece tener nada que hacer aquí. El televisor está puesto sin que nadie lo esté viendo, así que me voy a la cocina. En la cocina siempre hay galletas.

– Pasa, pasa -dice Noriko con su sonrisa de tijera.

– ¿Estás sola?

– No... mi madre está por ahí.

– Tengo que contarte algo.

– ¿Hablar, eso quieres hacer? Vaya.

– ¿Por qué no viniste a mi fiesta?

– Casualmente, tengo prohibido ir a tu casa. Tu padre, ya sabes.

– Venga, ya se le habrá pasado.

– Sí, ha pasado mucho tiempo.

Noriko sonríe. Me parece que se ha hecho mayor en dos días. Está más guapa. Parece una mujer. Tengo la impresión de estar en otro sitio, de ir hacia el futuro. Veo a Noriko envejecer, el tiempo se hace lento y rápido a la vez.

– ¿...Yoko? ¿Me escuchas, o estás en tu circuito mental?

– ¡Claro que te escucho, joder!

– Bueno, bueno. Tranquila, ¿eh? Cuéntame lo que tenías que contarme.

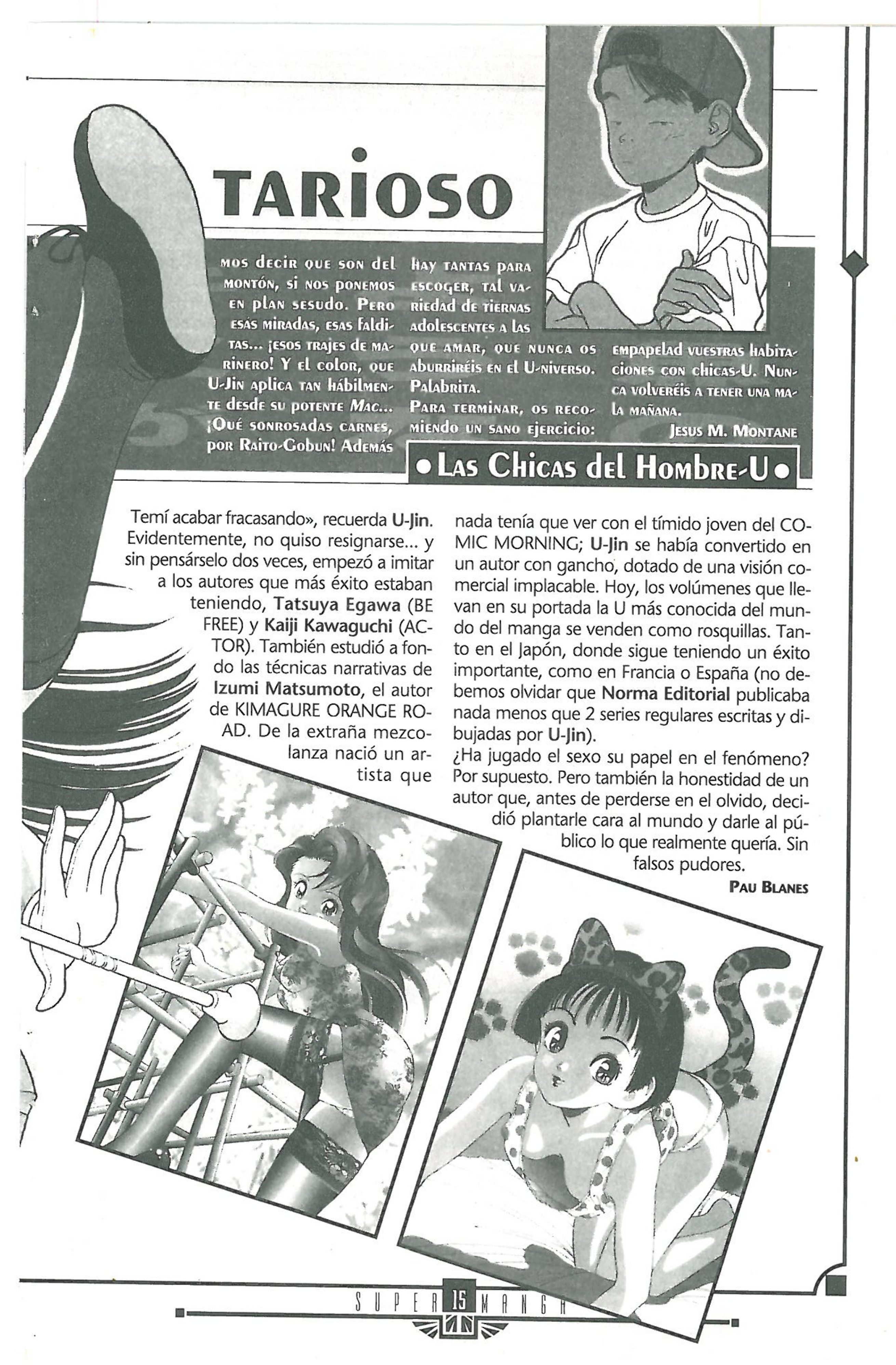
– ...



El pecador volun

A pesar de los muchos críticos que se empeñan en restarle importancia a su obra, **U-Jin** es uno de los *mangakas* de mayor repercusión internacional. Eso se debe a que, prescindiendo de ayudantes, es capaz de dibujar un gran número de páginas en un tiempo récord sin perder calidad. **U-Jin**, o mejor, quien se esconde tras ese seudónimo, despuntó como artista a edad temprana. Uno de sus primeros trabajos profesionales, EL CIELO CLARO, editado en la revista COMIC MORNING, le reportó comentarios críticos francamente elogiosos. Pero el éxito comercial se resistía en llegar.
«Recuerdo que un día fui a una librería especializada y vi cómo el librero devolvía un montón de mis tomos en una caja al distribuidor. Eso fue muy duro para mí. Creo que tenía 27 o 28 años por entonces, estaba casado y ya era padre.

Ahora que no nos lee nadie (bueno, espero que vuestros padres sigan mirando la tele...), ¿habéis visto alguna vez tías más imponentes que las de U-Jin? ¡Noooo! Mirad, es difícil definir exactamente lo que las diferencia de las demás. Hasta podría-



TARIOSO

mos decir que son del montón, si nos ponemos en plan sesudo. Pero esas miradas, esas falditas... ¡esos trajes de marinero! Y el color, que U-Jin aplica tan hábilmente desde su potente *Mac*... ¡Qué sonrosadas carnes, por Raito-Gobun! Además hay tantas para escoger, tal variedad de tiernas adolescentes a las que amar, que nunca os aburriréis en el U-niverso. Palabrita.
Para terminar, os recomiendo un sano ejercicio: empapelad vuestras habitaciones con chicas-U. Nunca volveréis a tener una mala mañana.

Jesus M. Montane

• Las Chicas del Hombre-U •

Temí acabar fracasando», recuerda **U-Jin**. Evidentemente, no quiso resignarse... y sin pensárselo dos veces, empezó a imitar a los autores que más éxito estaban teniendo, **Tatsuya Egawa** (BE FREE) y **Kaiji Kawaguchi** (ACTOR). También estudió a fondo las técnicas narrativas de **Izumi Matsumoto**, el autor de KIMAGURE ORANGE ROAD. De la extraña mezcolanza nació un artista que nada tenía que ver con el tímido joven del COMIC MORNING; **U-Jin** se había convertido en un autor con gancho, dotado de una visión comercial implacable. Hoy, los volúmenes que llevan en su portada la U más conocida del mundo del manga se venden como rosquillas. Tanto en el Japón, donde sigue teniendo un éxito importante, como en Francia o España (no debemos olvidar que **Norma Editorial** publicaba nada menos que 2 series regulares escritas y dibujadas por **U-Jin**).
¿Ha jugado el sexo su papel en el fenómeno? Por supuesto. Pero también la honestidad de un autor que, antes de perderse en el olvido, decidió plantarle cara al mundo y darle al público lo que realmente quería. Sin falsos pudores.

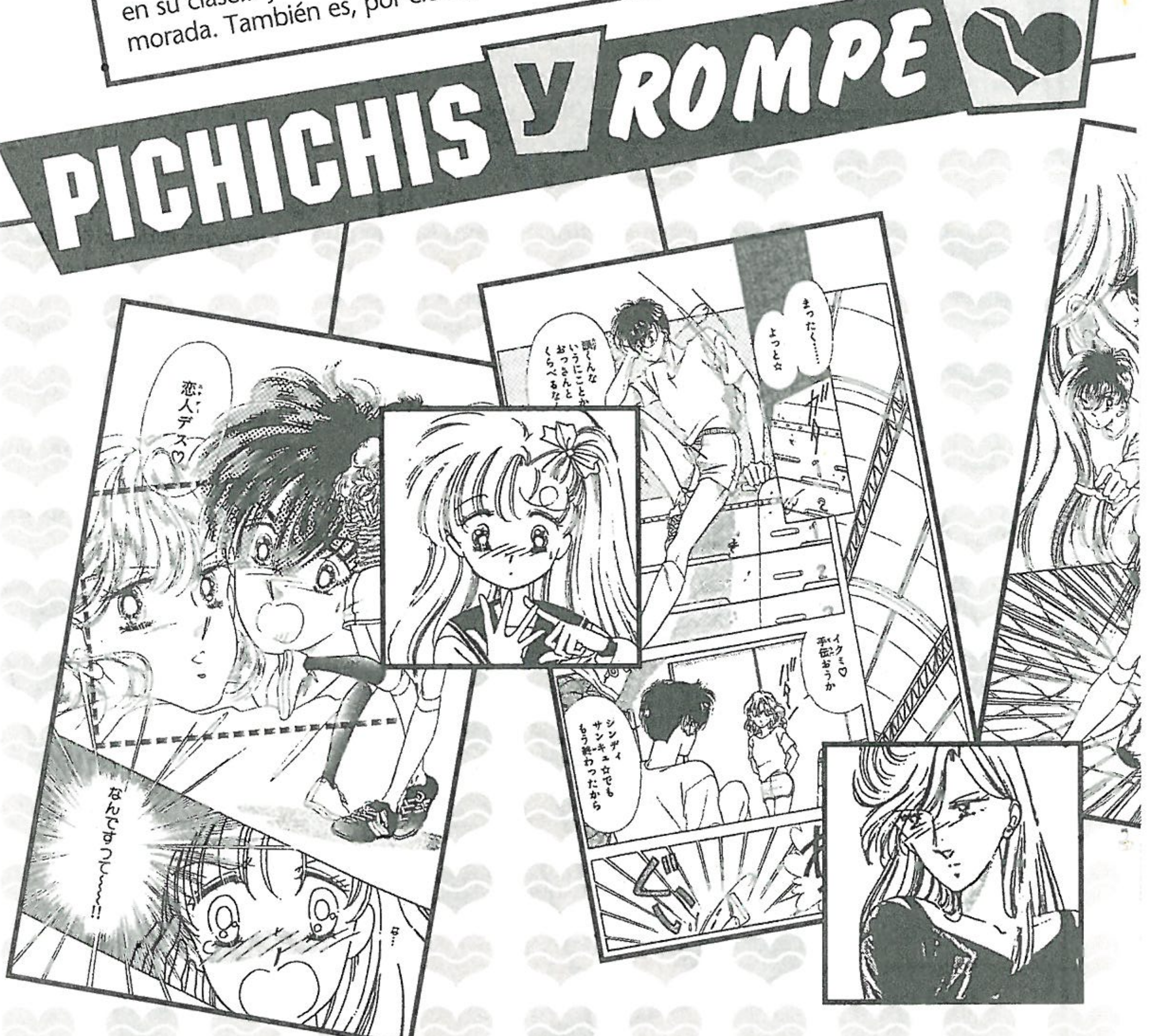
Pau Blanes

Los detractores del shojo manga -generalmente chicos- lo son porque no les atrae su particular grafismo, o porque creen que hay demasiado azúcar en sus historias. Pero... ¿Y si mezclamos el romanticismo con el fútbol?

Pues de esa extraña fórmula nace ANO KO NI 1000%, un fantástico manga creado por la desconocidísima **Miyuki Kitagawa**. ANO KO NI 1000% fue publicado entre 1989 y 1990 en la revista SHUUKAN SHOJO COMIC, de la **Shogakkan**, gozando de un éxito notable entre sus lectoras. El caprichoso diseño de las páginas y la libertad y ligereza de las líneas, recursos típicos del *shojo*, llegan en esta serie a cotas elevadísimas de refinamiento.

La protagonista de ANO KO NI 1000% Azusa Kawahara, una estudiante de tercero de secundaria un tanto peculiar. No sólo es entrenadora de fútbol, también intenta poner orden en su clase... y llevar bien marcado Ikumi, del que está enamorada. También es, por cierto, el capitán de su equipo.

PICHICHIS Y ROMPE



Cuando parece que todo transcurre con normalidad, empiezan los problemas. Por un lado, Takafumi Sugimoto, el típico ligón (y jugador profesional), hace los imposibles por liarse con la pobre Azusa. Casi a la vez, la imparable Sindy, una norteamericana que se enamoró de Ikumi cuando éste viajó a Los Angeles, vuela al Japón para quedarse. Con él, claro.

A partir de ahí, comienzan a desarrollarse unas relaciones muy tortuosas entre los 4 personajes principales. Pero el final es feliz y los acontecimientos que nos llevan hasta él están narrados con buen pulso por **Kitagawa**. Con todo lo que os he contado, podéis suponer que abogo por la edición en castellano de esta magnífica obra. ¿Quién se apunta? ¿Me ha parecido oír «nosotros» al fondo? Muchas gracias.

POL ROCA

La verdad es que me compré el primer número de la colección GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, firmado por un tal **Yasuhito Yamamoto**, por pura casualidad. Andaba por una librería especializada, vi el rostro crispado del bueno de Teruo y sentí como una descarga eléctrica en la oreja, un insoportable cosquilleo que sólo se presenta para alertarme de que tengo ante mí material de primera categoría.

Mis instintos de mangófilo animal no me traicionaron. GAMMA era una auténtica obra de arte, hermosamente narrada y sensible hasta lo inusual. Tras la sorpresa empecé a pensar que era imposible que una serie tan sofisticada, tan adulta, llegara a cuajar en España. Por desgracia, no me equivoqué. GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, ha aguantado 11 números... y porque ya habían sido contratados. Mientras tanto, otras series de menor valía seguirán presentes en los quioscos y librerías hasta quién sabe cuando. Cualquier cosa de **Shirow**, por ejemplo, aunque estoy seguro de que pocos de vosotros estaréis de acuerdo conmigo. Lo triste del caso es que esta defunción viñetística va a evitar que otros editores se interesen por adquirir material de las características de GAMMA, sin pararse a pensar en los motivos del fracaso. Motivos que, a mi entender, se resumen en una sola frase: han tratado un manga para lectores de 30 años como cualquier otro destinado a los adolescentes. Sí, GAMMA debería haber sido editado en álbumes de precio alto, con una tirada más limitada. Pero errar es de humanos. Al fin y al cabo, el público de las novelas gráficas sólo consume cómic europeo. O no? El debate está abierto.

TERUO NO VA A VOLVER

JULIO MIGUEL ROZAS



Mayo

DRAGON BALL Z
ドラゴンボール

SERA EL

MES DE

AKIRA toriyama

